

# Konstnärsporträtt

## **Almqvist Börje**

Journalist och fotograf som rapporterat i text och bild från och om Afghanistan sedan 1982. Han följde som journalist 4 gånger med den afghanska motståndsrörelsen som stred mot den sovjetiska ockupationsmakten

Åren 1999-2004 arbetade han som informatör för den Svenska Afghanistankommittén (SAK) vid dess huvudkontor i Peshawar (Pakistan) och Kabul.

Det senaste decenniet har Börje vid ett 30-tal tillfällen ställt ut foton från Afghanistan och Sverige i Stockholm, Uppsala, Skövde, Malmö och andra orter i Skåne bla på gallerier som Galleri Bellange, Galleri Darling, Galleri Hagman i Stockholm och under kulturnätter på bibliotek, skolor och vid den årliga Afghanska Filmfestivalen i Nacka

## **Arenhill Åke**

(Källa Wikipedia) Åke Rudolf William Arenhill, född 14 oktober 1920 i Malmö, är en svensk konstnär, scenograf, kåsör och textförfattare.

Arenhill växte upp som guldsmedsson i Malmö och studerade vid Skånska målarskolan. Han har i olja och tempera utfört figursaker och landskap med motiv från Västkusten och Skåne. Han målar brett med mörk kolorit. Han regisserade pjäsen "Apollo från Belac" och gjorde dekoren till den omtalade uppsättningen av Berthold Brechts Tolvskillingsoperan på Lilla Teatern i Lund. Han gjorde även affischer till den av Per Åhlin och Lennart Bratt 1959 startade Teater 23 i Malmö. Han regisserade den egna kortfilmen Besöket 1967.

Under 1950-talet var Arenhill verksam som reklamman på Svenska Telegrambyråns malmöavdelning, varifrån han rekryterades som direktör på en av dåtidens mera kända modeaffärer i Malmö, Ohlssons Beklädnad. Han var pappa till den berömda annonsserien för deodoranten Yaxa och andra skönhetspreparat såsom Perplex ögonmake.

Åke Arenhill har skrivit den svenska texten till sången Som en bro över mörka vatten.

Han har senare arbetat inom både press, radio och TV både som producent och programledare. 1990 gjorde Ahrenhill "Sagan om den flygande holländaren", en musikalisk monolog om Cornelis Vreeswijks liv. Verket har översatts till nederländska och framfördes av Jules Croiset. 1994 gjorde han affischen till Kristianstad/Åhus Jazzfestival och skrev och framförde dikten FESTIVALNATT.

Så sent som i april 2010 framträdde han i en bejublad duett med operaprimadonnan Marianne Mörck i Viljasången ur Glada Änkan och fick stående ovationer från publiken.

## **Arkö Jordi Georges Ernest**

Född 21 maj 1951 i Stockholm, är en svensk konstnär.

Arkö utbildade sig på Stockholms universitet 1971-74 och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 1975-80.

Han har varit lärare på Kungliga Konsthögskolan 1980-93 och också undervisat på Dublin National College of Art and Design 1990-93. År 2003 var han konstnärlig ledare för Grafikens Hus i Mariefred. Han har därefter varit konstkonsultent i Dalarna och är bosatt utanför Mora.

## **Aschenbrenner Lennart**

(Källa Wikipedia) Lennart Aschenbrenner, född 1943 i Perstorp är en svensk konstnär och skulptör

Aschenbrenner studerade vid Skånska målarskolan i Malmö 1960-1961 och för Robert Askou-Jensen i Köpenhamn 1962 samt vid Konsthögskolan i Stockholm 1962-1968. Hans

konst består av fragment och collage och omslagsdekor. I samarbete med tryckaren Ole Larsen utförde han koppargrafik. Han debuterade i en utställning med Skånes konstförening i Malmö 1963. Bland hans offentliga arbeten märks utsmyckningar på en gågata i Västerås och gymnasieskolan i Finspång och Lindängens bostadsområde Malmö. Aschenbrenner är representerad vid Moderna museet, Göteborgs konstmuseum, Malmö museum, Skissernas museum i Lund, Norrköpings konstmuseum, Eskilstuna konstmuseum, Borås konstmuseum, Kristianstads läns museum, Ystads konstmuseum, Rooseum i Malmö, Nordjyllands konstmuseum, Nordisk Grafiksamling i Reykjavik, Institut Tessin i Paris och Fondation Provence-Cote d'Azur i Marseille. Aschenbrenner är sedan 1992 bosatt i Nice. Tillsammans med Claes Hylinger och Magnus Hedlund gav han ut boken I Göteborg 1978.

### **Bastine Louis**

(Källa: Wikipedia) Louis Napoleon Bastin, född 4 juni 1912, död 1979[1], var en svensk konstnär. Bastin var utbildad i Paris och Köln samt vid Konsthögskolan i Stockholm. Han framträdde främst som färgetsare. Sina motiv hämtade Bastin ofta från gatulivet, balettskolor och andra livliga miljöer. I färg och komposition var han influerad av den franska senimpressionismen.

### **Bengtsson Lasse**

Lasse Bengtsson, journalist, programledare, författare och fotograf som många gånger besökt Afghanistan. Han har ett mångårigt förflutet på SR, SVT och i TV4:as morgonprogram. Efter sina år som Informationschef på SAK skrev han boken Afghanistan- om en yttre och inre resa. Lasse har bla ställt ut sina foton på galleri Magnolia, Stockholm. Senaste året har han hörts som programledare i P4Extra och i Ekot och under OS i Rio är han sportreporter för TV3 och Viasat.

### **Billeström, Carl-Erik Edgar**

(Källa Wikipedia) Billeström, född 1920 i Gällivare, död 2007, var en svensk konstnär. Han studerade vid Signe Barths målarskola, Konstfackskolan och vid Konstakademien i Stockholm samt under ett stort antal studieresor i Europa, Asien och USA. Separat ställde han ut på Västerås konstmuseum, Galleri Petra i Stockholm och i Finland samt medverkade i ett stort antal samlingsutställningar. Hans konst består av figurtavlor och interiörer i olja. En stor del av sin tid som konstnär tillbringade han på Hans-Ersgården i Ljusdal. Billeström är representerad vid Eskilstuna konstmuseum, Stockholms kommun, Västerås kommun, Katrineholms kommun, Ljusdals kommun, Svenska Akademien och Konstnärsnämnden.

### **Brusewitz Gunnar**

(Källa Wikipedia) Kurt Gunnar Brusewitz, född 7 oktober 1924 i Ekerö i Stockholms län, död 10 juli 2004 i Lisinge nära Rimbo i Stockholms län, var en svensk författare, konstnär och tecknare. Han var son till byråsekreterare Per Emil Brusewitz och Fanny Andersson. Kurt Gunnar Brusewitz, född 7 oktober 1924 i Ekerö i Stockholms län, död 10 juli 2004 i Lisinge nära Rimbo i Stockholms län, var en svensk författare, konstnär och tecknare. Han var son till byråsekreterare Per Emil Brusewitz och Fanny Andersson. Han kom från en släkt med konstnärliga traditioner och redan tidigt väcktes hos honom ett intresse för naturen. Han gick på Viggbyholmsskolan och studerade därefter vidare i Strängnäs, men hans konst- och naturintresse gjorde att studierna blev lidande. Brusewitz studerade skulptur, måleri och grafik 1941-45, samt vid Kungliga Akademien för de fria konsterna 1949. Han var medarbetare i Stockholms-Tidningen, Svenska Dagbladet och Upsala Nya Tidning. Han var även medarbetare i Sveriges Radio-TV, där han framför allt gjorde naturfilmer och medverkade i de klassiska naturprogrammen från Korsnäsgråden från 1968, då han efterträdde konstnären Harald Wiberg. Han har även illustrerat frimärken och

böcker av Frans G Bengtsson och en utgåva av Carl von Linnés landskapsresor. Brusewitz gav ut en mängd böcker, huvudsakligen med natur- och kulturtema, med egna illustrationer. År 1980 deltog han som konstnär i den svenska polarexpeditionen Ymer-80 med isbrytaren Ymer. Året därpå gav han ut sina intryck från resan i boken "Arktisk sommar". Brusewitz utformade diplomerna till Nobelpriset i litteratur mellan åren 1963 och 1988. Han har haft separatutställningar i London, Helsingfors, Raumo, Reykjavik, Melbourne, Mainau, Chicago, San Francisco, Philadelphia och utställningar på Naturhistoriska Riksmuseet, Sjöhistoriska museet och Stockholms stadsmuseum. Han finns representerad på Nationalmuseum.

### **Böckman Bengt Ingvar**

(Källa Wikipedia) Bengt Ingvar Böckman, född 29 november 1937 i Lund, död 2014 i Torna Hällestad i Lunds kommun, var en svensk bildkonstnär. Han debuterade 1960 med en utställning på Modern konst i Stockholm. 1964 började han studera vid Grafikskolan Forum i Malmö och 1965 debuterade han som grafiker med utställningen Klot i Malmö. På 1960-talet fick han stort genomslag med surrealistiska motiv. Han uppmärksammades även internationellt. Bengt Böckman har haft utställningar på Galerie Brusberg i Hannover och Fischer Fine Art i London. Han är representerad på Nationalmuseum, Moderna Museet, Malmö Konstmuseum, Nasjonalgalleriet i Oslo och Ateneum i Helsingfors. Han målade även i äggoljetempera. Mot slutet av 1960-talet engagerade han sig mot Vietnamkriget, vilket gjorde avtryck i hans konst. På 1970-talet arbetade han mycket med färglitografier, som ofta kretsade kring kampen mellan naturen och den mänskliga civilisationen. Hösten 2008 hade han en stor retrospektiv utställning, Synvillor och tidsbilder, på Edsvik konsthall i Sollentuna, vilken även visades på Kulturen i Lund året därpå. Hans sista utställning ägde rum på Galleri Hedenius i Stockholm 2014.

### **Bengt Carlberg**

Bengt Filip Carlberg, född 21 november 1897 i Nordmaling, Västerbottens län, död 1967 i Stockholm, var en svensk konstnär.

Han var son till sjökaptenen Filip Carlberg och Anna Elisabeth Sköld. Carlberg studerade först vid några privata målarskolor innan han antogs vid Tekniska skolan i Stockholm. Efter utbildningen genomförde han studieresor till Italien, Spanien, Frankrike och upprepade tillfällen till Paris. Han debuterade med en separatutställning i Umeå 1923 och har därefter haft separatutställningar i Stockholm, Göteborg, Örnsköldsvik, Falköping och Skövde. Han medverkade i samlingsutställningen Norrlänningar på Liljevalchs konsthall. Hans konst består av gatupartier från Frankrike, landskapsbilder. Som illustratör medverkade han med teckningar i några Stockholmstidningar.

### **Dahl Peter**

(Källa Wikipedia) Peter Christian Dahl, född den 16 februari 1934 i Oslo, är en svensk konstnär, son till Hans Peter Dahl och Ragna, född Askvik. Familjen flyttade 1939 från Norge till Bromma i Stockholm. Hans farmor och farbröder, bland annat grafikern Chrix Dahl, var kvar i Norge; hos släkten i Vestre Aker tillbringade han somrarna som barn. Han blev svensk medborgare 1954. Dahl utbildades på Konsthögskolan i Stockholm 1958-63 samt undervisades på Gerlesborgsskolan 1959-69 och på ett flertal andra privata och statliga konstskolor. Han har varit huvudlärare på Valands konsthögskola i Göteborg 1971-73 och professor i måleri på Konsthögskolan i Stockholm 1975-79.

År 1970 blev Dahl ryktbar med målningen "Liberalismens genombrott i societeten" – även kallad "Sibyllatavlan" – ur serien Drömmar i soffhörnet. Tavlan, som ställdes ut på Göteborgs Konsthall,

beslagtogs 11 december av polisen som efter ett halvår fick återlämna tavlan till Dahl. Den hänger numera på Göteborgs konstmuseum.

Peter Dahl fick sitt stora publika genombrott 1982 på Konsthuset i Stockholm med bland annat målningen "Parken". Ännu folkligare blev han med tolkningarna av samtliga "Fredmans epistlar", 87 litografier som visades runtom i landet från 1984. Dessutom presenterades målningar i Bellmans anda. Dahl är också känd för sin stora passion fantasivärlden Caribanien. På Sigurd Rings Gata 12 i Aspudden har Dahl haft sin ateljé på fjärde våningen med utsikt över Vinterviken; ateljén är i dag en bostadsrätt. Ateljén har senare legat högst upp i fastigheten på Norr Mälarstrand 26 på Kungsholmen i Stockholm med utsikt över Riddarfjärden.

År 2006 tilldelades Dahl medaljen Illis quorum av tolfte storleken. Han är representerad i Bonniers porträttsamling.

### **Donner, Iwar**

Bildkonstnär, född 1884 i Sölvesborg, död 1964 i Stockholm Studier i Stockholm, Köpenhamn och Paris. Utfört porträtt och landskap samt givit ut planschverk med motiv från Medelhavsländerna. Även målat hamnmotiv. t. ex. Skutor i vinterkvarter och Käringön. Representerad: Moderna Museet i Stockholm, Nasjonalgalleriet i Oslo. Västerås, Norrköpings och Kalmar museum.

### **Ehrén Svenolov**

(Källa Wikipedia) Svenolov Ehrén, född 25 oktober 1927 i Stockholm, död 26 januari 2004, var en svensk grafiker, målare, scenograf och illustratör. Ehrén skapade 69 frimärken och omkring 900 bokomslag. Han var gift med Åse Kleveland mellan 1972 och 1982.

Ehrén studerade konst för Otte Sköld 1946-1947, året efter fortsatte han sina konststudier vid Konsthögskolan. Han har medverkat i flera stora utställningar bland annat i Unga tecknare på Nationalmuseum i Stockholm.

### **Arvid Fougstedt**

(Källa: Wikipedia) Arvid Lorentz Fougstedt, född 17 juni 1888 i Stockholm, död 4 oktober 1949 i Stockholm, gravsatt i Högalidskyrkanskolumbarium, var en svensk målare och tecknare. Han var son till kamreraren Lorenz Olof Fougstedt och Ingeborg Pettersson.

Fougstedt studerade vid Tekniska skolan i Stockholm och började där alltmera ägna sig åt teckning. En tid var han som tecknare knuten till skämttidningen Puck. I Paris studerade han på Académie Colarossi med Christian Krohg som lärare, och på Henri Matisse's skola. Under parisåren tog han intryck av Jacques-Louis Davids måleri, vilket på flera sätt främjade hans konstnärsstil. Han studerade också de franska renässansmästarna. 1916 for han till Madrid där han fick i uppdrag att kopiera Memlings altartriptyk i Pradomuseet vilket också kom att påverka hans stilutveckling. Återkommen till Sverige 1917 hade hans stil nått sin syntes av franske empire, fransk kubism, tysk renässans och nederländsk ungrenässans. Hans målning "Ingre i Davids ateljé" (1918) är närmast en programförklaring till den nya saklighetens stil. Han sökte sig till Öland och knöt förbindelser med den så kallade Vicklebyskolan. Som grafiker utbildade han sig hos Axel Tallberg. Tillsammans med Leander Engström företog han en studieresa till Italien 1921 och deltog efter hemkomsten i gruppen "Falangens" utställning i Stockholm. Han etablerade sig nu som en betydande porträttkonstnär, med både individuella studier och grupporträtt, präglade av stor förmåga till inlevelse, iakttagelse och beskrivning av det plastiska. Kända arbeten av honom är därvid "Fem konstnärer" (1920, Gripsholm) och "Styrelsen för Österlens museum" (1945, Österlens museum, Simrishamn). Han blev 1934 ledamot av Konstakademien och 1937 professor i teckning där.

### **Glemme, Lennart**

(Källa: Konstnärslexikonet Amanda) Bildkonstnär, grafiker, född 1927 i Göteborg. Han studerade vid Otte Skölds målarskola i Stockholm 1946, Eric Clemesens målarskola i Köpenhamn 1948,

Royal Academy London 1953, samt Konstakademiens grafikskola 1951-1956. Han skildrar miljöer i sina arbeten, ett flertal från Västervik.

Separatutställning: i Västervik 1951, 1961, 1973. Malmö 1962, 1964, 1967, 1970.

Representerad: Nationalmuseum Stockholm, Gustav VI Adolfs samling, ett flertal svenska muséer och i USA.

Han har illustrerat: Stapelstad 1961, Landstingsbygd. Kalmar läns norra landstings minnesskrift 1862-1962. Västervik 1962, Västervik i ord och bild. Hur Västervik ter sig på 1960-talet, 1965

Han var lärare vid Konstakademien i Stockholm.

### **Hallen, Arne**

(Källa: Wikipedia) Arne Herman Hallén, född 26 januari 1890 i Stockholm, död 1974, var en svensk skulptör och grafiker.

Han var son till tonsättaren Johan Andreas Hallén och Clara Albertina Constantia Söderberg. Hallén studerade vid Konsthögskolan 1907-1912 och vid Axel Tallbergs etsningsskola i Stockholm samt under studieresor till Paris 1913-1914 och Italien 1920. Han medverkade i utställningar med Grafiska sällskapet på ett flertal platser i Sverige och utlandet och vid den Baltiska utställningen i Malmö 1914 samt med Sveriges allmänna konstförening och Svenska konstnärernas förening. Dessutom medverkade han i den svenska konstutställningen på Charlottenborg i Köpenhamn och i utställningen Svensk konst på Valand-Chalmers i Göteborg. Bland hans offentliga arbeten märks en glasmålning i Solna kyrka som utfördes till minnet av Johan Olof Wallin. Hans bildkonst består av figurer och landskapsmotiv i olika grafiska tekniker, som skulptör har han utfört reliefer, figurkompositioner och porträttbyster där medaljongen av Salomon Henschen kan räknas som ett av hans främsta arbeten. Hallén är representerad vid Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum och i Västerås konstförenings konstgalleri.

### **Hjalmarsson Christoffer**

Ung begåvad fotojournalist som trots sin ungdom (ännu ej 30 år) har en meritlista som få fotojournalister kan matcha:

Utmärkelser:

2016: Nominated at Wendela Prize - "Livelizor, Bukarest – en plats för levande döda" together with reporter Magda Gad

2016: 1:st pris, Arbetets Museums Dokumentärfotopris 2016 (Norrköping)

2016: 3rd, Photojournalist of the Year (NPPA-Best of Photojournalism, USA)

2016: 2:nd, Portrait Story(NPPA-Best of Photojournalism, USA)

2016: Honorable Mention, Portrait (NPPA-Best of Photojournalism, USA)

2016: 2:nd, Feature Picture(Swedish Picture of the Year)

2015: 3:rd, International News Picture Story(NPPA-Best of Photojournalism)

2015: Picture of the Year(Swedish Picture of the Year)

2015: 1:st, Foreign News Picture (Swedish Picture of the Year)

2014: 1:st, News Picture Story Sweden (Swedish Picture of the Year)

2014: 3:rd, Portrait Story(Swedish Picture of the Year)

2013: 2:nd, Foreign News Picture(Swedish Picture of the Year)

2011: 3:rd, Foreign News Picture(Swedish Picture of the Year)

### **Esbjörnsson, Torsten**

(Källa: Konstnärslexikonet Amanda) Bildkonstnär, grafiker, född 1925 på Österlen. Han studerade vid Konstakademien i Köpenhamn, samt vid Mogens Anderséns oppositionella konstskola. Han reste 1960 till Paris där han blev påverkad av det konkreta måleriet. Även om han aldrig målar naturalistiskt är hans inspirationskällor naturnära. Han började på 1960-talet arbeta med ett optiskt nonfigurativt bildspråk med kvadraten och cirkeln som grundelement. Den första Paris-resan följdes av fler, han har rest mycket inte minst i USA eftersom han är gift med

amerikanska Dolly. I New Mexico blev han fascinerad av den amerikanska konstnärinnan Georgia Keefe, som före sin död var bosatt där. New Mexicos färger har också flyttat in i hans tavlor. Santa Fe ligger i ett berg och ökenlandskap i sydligaste USA och har länge dragit stora skaror av konstnärer.

Samlingsutställning: Göteborgs Konstmuseum, Sköönt, sammanställd av Peter Drougge med konstnärerna Per Arnoldi, Lennart Aschenbrenner, Bertil Berntsson, Svea Bjurling, Barbro Bäckström, , Bo Hultén, Bruno Knutman, Carl Magnus, Mariana Manner, Stig Morin, Staffan Nihlén, Anita Nilsson-Billgren, Roland K. Nilsson, Christina Ringsberg, Per Svensson och Rune Säll, 1969. Bästekile Konsthall, Fyra Samtida, med Ulla Buhre, KG Nilsson och Birgitta Westberg, 2007. Tjörnedala Konsthall, jubileumsutställning 2008. Representerad: Ystad Konstmuseum.

### **Heidvall Måns**

Född 1951, Sundbyberg. Autodidakt. Måns Heidvall arbetar mestadels med litografier och akvareller. Han har varit verksam som litotryckare sedan 1972 och tjänstgjort som lärare på Grafikskolan och Valands Konsthögskola. Han har även varit verksam som ansvarig tryckare på Grafiska Sällskapets litoverkstad i Stockholm.

Tidigare utställningar: Karby Gård, Täby, -81. Galleri Herrgårdsvillan, Furusund, -82. Tändsticksmuséet, Jönköping, -84. FröbelGalleriet, Norrköping, -85. Vildmarkshotellet, Kolmården, -85. Galleri Prisma, Stockholm, -85. Galleri Röda stugan, Västerås, -86. Galleri Barbro, Stockholm, -87. Täby kommuns kulturstipendium, 1987 Representerad: Flertal museer, kommuner och landsting

### **Hällgren Ernst Viktor**

(Källa Wikipedia) Ernst Viktor Hällgren, född 15 december 1889 i Stockholm, död 6 december 1944 i Ludvika, var en svensk grafiker.

Ernst Hällgren studerade 1908-12 vid Konsthögskolan, där han erhöll hertiglilla medaljen. Han studerade också vid Axel Tallbergs etsningsskola och gjorde sedan studieresor till England, Tyskland och Frankrike.

Ernst Hällgren deltog i Grafiska sällskapets retrospektiva utställning på Konstakademien 1911-12, "Svensk grafisk konst" på Valand, Göteborg 1912, Baltiska utställningen i Malmö 1914, Grafiska sällskapets utställning i Stockholm 1916, Svenska konstutställningen på Charlottenborg, Köpenhamn, 1916 "Svensk grafik" på Konstakademien 1919, "Svensk konst" på Valand-Chalmers, Göteborg, 1923, i Grafiska sällskapets utställningar på skilda orter samt med Sveriges allmänna konstförening 1910, 1911 och 1914. Han erhöll 1913 Beskowska stipendiet.

Ernst Hällgren, som enligt Tallberg, var en mycket duktig, om även en smula ojämn, etsare, gjorde sig känd som en skicklig tekniker. Hans grafiska produktion omfattar skilda motiv som landskap, gatubilder, arkitektur, figurscener och porträtt, övervägande utförda i linjemaner.

Ernst Hällgren utgav 1918 Från Göteborg. Tio etsningar och Från Stockholms gator och gränder. Åtta etsningar. Han har även utfört målningar, bl.a. porträtt, samt teckningar.

Ernst Hällgren finns representerad i Kungl. biblioteket och (med omkring 15 gravyrer) i Nationalmuseum Han var medlem av Royal Society of Painter-Etchers and Engravers i London.

### **Elisabeth Jansson**

Bildkonstnär, grafiker född 1951 i Fagersta. Hon studerade på Konstfackskolan 1970-1975 och Konsthögskolan, Stockholm 1975-1980. Kolorist. Hon målar rytmiskt i modernt maner ofta med figurmotiv.

Samlingsutställningar: Liljevalchs Grafiktriennial 1973, Nationalmuseum, Unga tecknare 1978, Skövde konsthall, porträttutställning 1986, Ekerum, Öland 1996 Ekerum, Öland 1996, Leif Holmer Gallery Ekerum 1996, 1997, Galleri Lundmark Täby 1996, Galleri Lundmark Risberg 1997, Stockholm Art Fair Stockholm 1996 och 1998, Caribe-Suecia Havanna 1997, Porträttutställning Arkitekturhuset Näs 2000.

Separatutställningar: Galleri Svenska bilder, Stockholm 1983, Galleri Gothia, Linköping, Galleri Lucifer, Skövde 1984, Konstfrämjandet, Stockholm 1985, Galleri Lucidor, Stockholm 1987, Galleri Dianahuset, Norrtälje 1992, Konstnärshuset, Stockholm, Galleri JB, Västerås 1996, Tornby Konsthall, Linköping, Konstfrämjandet, Norrköping 1997 Borlänge konsthall Borlänge 1997, Galleri Remi Östersund 1997, Galleri Bergman Karlstad 1997, Galleri Plantage Göteborg 1998, Odhenkrantz & Koonce Göteborg 2000, Konstform Stockholm 2001.

Representerad: Nationalmuseum, Stockholm, Sveriges Allmänna Konstförening, Statens Konstråd, Flertal landsting i Sverige, Sveriges Riksdag.

Stipendier: Stockholms stads kulturstipendium 1980 och 1989. Konstnärsnämnden 1980 och 1992.

### **Johanson-Thor, Emil**

Källa Wikipedia) Thor Emil Nils Johanson-Thor, född 20 mars 1889 i Landskrona i Skåne, död 28 februari 1958, var en svensk målare, grafiker och konstpolitiker. Han var medlem av konstnärgruppen de tolv och föreståndare för Konstakademiens etsningsskola i Stockholm åren 1926-1954 och 1938 blev han utnämnd till professor i grafik.

Som trettonåring flyttade familjen till Stockholm, där han bodde resten av sitt liv. Trots detta anses han vara en skånsk konstnär, eftersom han tillbringade mycket tid i Skåne där han målade av olika landskapsmiljöer, på gårdar och i byar. Han målade stämningsfulla landskap från den skånska landsbygden.

Johanson-Thor studerade vid Caleb Althins målarskola 1907-1908 och på Konstakademien i Stockholm 1908-1912, där han senare blev lärare i grafik och professor vid etsningsskolan. Två år senare reste han till Paris och målade. Åren 1918-1920 var han åter i Sverige och slog sig ner på Sireköpings gamla gård invid Tågarp. Han har målat sirligt utförda landskap med motiv från Sireköpinge och Ven, ofta vinterlandskap. En del målningar erinrar om Pieter Bruegel den äldres konst, till exempel Noaks ark, som finns i Malmö museum, 1925-1930. Även hans grafiska blad visar liknande motiv. Emil Johansson-Thor var i början av sitt konstnärskap påverkad av en saklig naivism. Senare blev han influerad av den nya sakligheten. Han tog även intryck av den danske konstnären Lauritz Andersen Ring. Sedan studerade han i Tyskland, Frankrike och Storbritannien. Under perioden i Paris tog han intryck av kubismen.

Han blev sekreterare i Föreningen för Grafisk Konst 1923 och föreståndare för Konstakademiens etsningsskola 1926.[3]

På Ven köpte han 1925 en gård invid S:t Ibbs kyrka, som kom att kallas Thorsgården. Öborna såg honom som sin konstnär och polisen motade bort andra konstnärer med att det endast var Johanson-Thor som ägde rättigheterna till öns motiv. Emil Johansson-Thor finns bland annat representerad på Malmö museum med en oljemålning från Ven, Noaks ark (1936). På målningen drar det ihop sig till syndaflod. Regnmolnen tornar upp sig över Vens kust, där arken ligger beredd. Noak står i dörren till sin halmtäckta, kringbyggda skånegård och ser ut över djur och husfolk.

Åren 1926-1954 var han föreståndare för Konstakademiens etsningsskola. Den 1 oktober 1926 blev han den ansvarige för avdelningen för grafisk konst vid Konstakademien i Stockholm. 1938 blev han vice professor i grafik på Konstakademien i Stockholm. Den 30 december 1938 fick han professors namn.

### **Kåge, Wilhelm**

(Källa: Wikipedia) Algot Wilhelm Kåge, ursprungligen Nilsson, född 6 mars 1889, död 25 november 1960 i Stockholm, var en svensk konstnär, målare och keramiker. Kåge är känd för sina verk för Gustavsbergs porslinsfabrik där han under många år var konstnärlig ledare.

Wilhelm Kåge lärde sig dekorationsmålning på Tekniska skolan (sedermera Konstfack) i Stockholm men hoppade av. Han kom in på Konsthögskolan Valand i Göteborg, där han

studerade för Johan Rohde och Carl Wilhelmsson.[4] Under tiden 1914 till 1917 blev han känd för sina färgstarka affischer till teater och utställningar. Han har bl.a. producerat ett trettiotal affischer, och var en av de första i Sverige att använda affisch som kommunikationsmedel. Efter en uppmärksam utställning av sina arbeten på Hemutställningen 1917 på Liljevalchs konsthall i Stockholm engagerades han av porslinsfabriken i Gustavsberg. Hans uppdrag var att sätta en konstnärlig prägel på företagets bruksföremål, helt i stil med Svenska Slöjdföreningens (numera Svensk Form) slogan "vackrare vardagsvara". Till Hemutställningen formgav han bland annat affischen och vardagsservisen Liljebå. Namnet Liljebå var en kombination av "Liljevalch" och "bå".

Kåge experimenterade fram nya glasyrer och dekorer och formgav ett 30-tal serviser däribland vardagsporسلinet Pyro, ett ugnssäkert porslin, tillverkat mellan 1929 och 1955, som fortfarande finns i en del svenska hem. Ett annat var Guldstjärnansom tillverkades från 1923 till 1960. År 1933 kom Praktika, ett lergods som fanns dekorerat och odekorerat. Han framställde även konstgods i färgglada fajanser och stengods som Argenta, med grön kopparglasyr och silverdekor. 1928 deltog han tillsammans med flera andra svenska konstnärer i utsmyckningen av fartyget M/S Kungsholm.

Wilhelm Kåge initierade konstverkstaden Gustavsbergs Studio, där han tillsammans med Stig Lindberg och Bernt Fribergutvecklade förslag till nya serier och skapade framför allt konstgods. Bland hans adepter hörde Ursula Printz. Från 1917 var han konstnärlig ledare på Gustavsberg tills han 1948 avlöstes av Stig Lindberg.

### **Lindroth Hasse**

Källa: Wikipedia) Född 4 september 1938 i Stockholm, är en svensk konstnär.

Han är mest känd som grafiker och då som Stockholmskildrare, men han har också skildrat både Paris och Venedig med sin säregna och personliga ton. Många av hans Stockholmsbilder, etsningar och torrnålar från de senaste femton åren, finns samlade i boken Stockholm nyligen, från år 1990. Hasse Lindroths målningar uppvisar också en mycket personlig ton. Nämnas bör hans serie målningar, med motiv från den nu nerlagda järnvägen, La Petite Ceinture, i Paris. Hasse Lindroth är en av konstnärerna som driver Nationalgalleriet.

Utbildning: Konstfack

Kungliga Konsthögskolan.

Representerad: Nationalmuseum, Stockholms stadsmuseum, Göteborgs konstmuseum,

Bibliothèque nationale de France, Paris

### **Ljungberg Roland**

Oland Ljungberg är utbildad på Konsthögskolan i Stockholm och har varit verksam bildkonstnär sedan 1979. Han har undervisat i måleri på olika nivåer sedan 1983 och är anställd på Konstfack som lärare och prefekt för Institutionen för interdisciplinära studier. I hans bok undersöks bildkonstnärligt kunnande. Undersökningen utgår från författarens egen erfarenhet av konstnärligt arbete.

### **Ljunggren Reinhold**

(Källa: Konstnärslexikonet Amanda) Bildkonstnär, grafiker född i Vittaryd, Småland, 1920, död 2006. Han flyttade efter faderns död till Ljungby där han växte upp. 1937 flyttade han till Stockholm där han utbildade sig på Tekniska Skolan och studerade hos Edvin Oilers och Otte Sköld. 1939-1941 studerade han vid Konstakademin. Han bodde drygt trettio år i Trosa och flyttade därefter till Norra Vi och sedan till Vimmerby. Han har skildrat naturen och småstaden med stor detaljrikedom. Han målade i olja, men på sextioalet övergick han nästan helt till grafiken. Han har på ett otroligt realistiskt sätt återgett landskap, stadsmiljöer, naturstämningar och inte minst människor. Bland porträttmålningarna kan nämnas Gustav VI Adolf, nuvarande



kungafamiljen, Gunnar Ekelöf, Sven Deblanc, Evert Taube och Jarl Kulle. Många av hans cirka 120 porträtt finns på Gripsholms slott. Många är de svenska hem som idag pryds av några av hans 270 litografier med upplagor i olika antal.

Han har målat interiörer med figurkompositioner, stadsbilder, landskap och stilleben.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Moderna Muséet i Stockholm och Hantverksinstitutet, Bonniers porträttsamling i villa Manilla på Djurgården i Stockholm.

Han skapade diplomerna för de första Nobelprisen i ekonomi 1969.

### **Lundqvist Jan**

(Källa: Konstnärslexikonet Amanda) Bildkonstnär, tecknare, grafiker, född i Stockholm 1935. Autodidakt. Han är bosatt i Uppsala. Han arbetar med snabbt fångade miljöbilder av vardagliga händelser, även som illustratör i böcker och tidningar, samt arbetar med scendekor.

Separatutställningar: i Stockholmsområdet och Uppsala under 1970-1990-talet, samt i Mainau 1982 och Heidelberg 1984.

Samlingsutställningar: i Sverige och Tyskland

Offentlig utsmyckning: Nordbanken, SE-banken, Akademiska Sjukhuset, Uppsala Kommun, Huddinge Sjukhus, Stockholms stadshus, Stockholms Stift, HSB, Uppsala Hem, Polisen, Akademiska Sjukhuset.

Representerad: Stockholms Stadsmuseum, Sjöhistoriska muséet, Uppsala kommun och Uppsala landsting.

### **Ney Aramis**

Aramis Ney, Uruguay, f 1943. Serigrafi 630/750

A4 med passepartout. Oramad. "In the beginning he did not have too much confidence in the value of what he did, and he painted, above all, to survive, but by a mysterious design of the gods, his painting seems to be designed to outlive him, and it shall remain when everything else circumstantial had been forgotten." (Picasso Mio).

### **Norrman, Lars**

(Källa: Wikipedia och Bukowskis) Lars Norrman, född 13 november 1915 i Helsingborgs stadsförsamling, Skåne, död 25 augusti 1979 i S:t Johannes församling, Stockholm, var en svensk målare och grafiker. Han finns representerad på Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm, Göteborgs Konstmuseum, Institut Tessin i Paris samt i ett flertal privata samlingar i Sverige och Europa. Redan som mycket ung gick han till sjöss och under de många och ofta långa resorna målades små marina pannåer. Norrman kom sedan att gå i Otte Skölds målarskola för att under 1930-talet måla i Paris för ingen mindre än Fernand Léger. Légers formspråk influerade starkt och gör sig gällande i nästan alla hans verk tillkomna efter denna period. Norrman är både en flitig utställare och resenär. Han gör bl a studieresor till Grönland, dåvarande Sovjetunionen, Senegal, Bulgarien etc. Konstverken från dessa resor kännetecknas av stort etnografiskt intresse. Lars Norrman arbetar vidare på sitt realisttema och riktar under 1940-talet in sig på att i måleri gestalta kirurgiska ingrepp. I dessa målningar strävar han efter att vara så realistisk och "medicinskt korrekt" som möjligt. Han är också känd för att genom måleriet dokumenterat svenska arbetsplatser och svenskt arbetsliv.

### **Pettersson Johan**

(Källa: Konstnärslexikonet Amanda) Bildkonstnär, född 1957 i Stockholm och bosatt där.

Han har även en ateljé på Österlen i Skåne. Hans grundläggande utbildning fick han på Konstfack i Stockholm under åren 1977-1983. Han målar oftast naturbilder, men inte föreställande på traditionellt sätt. Det är som om han befinner sig ingenstans eller överallt på samma gång, i det ingenmansland som är syntesen av en direkt naturupplevelse. I bilderna bryts skarpa mot oskarpa. Drömska och stilla landskap invaderas av kluriga figurer, porträtt och mönsterattacker. I hans bildvärld är grodan, väntande färdig till språng. Det verkar inte

vara grodan i sig som intresserar honom utan det kommande hoppet. Grodan blir en hoppets metafor, stiliserad och fryst i en avvaktande orörlig pose. Den påminner om en gnuggis, som inte riktigt kan införlivas i den djupverkan som finns i det bakomliggande sagolandskapet. En lång rad utställningar på gallerier, museer mm.

### **Rudberg Gustav**

(Källa Wikipedia) Gustav Rudberg, född 3 januari 1915 i Stockholm, död 15 oktober 2001 i Stockholm, var en svensk bildkonstnär och grafiker.

Rudberg föddes i Stockholm men växte delvis upp på Hven där han också under sitt vuxna liv bodde och målade under sommarhalvåret. Han studerade vid Brandts teckningsskola Köpenhamn 1934 samt för Kræsten Iversen vid Konstakademien i Köpenhamn 1935-1937 samt för Isaac Grünewald vid Konstakademien i Stockholm åren 1937-1943. Sitt genombrott hos de svenska konstkritikerna fick Rudberg med en utställning på Konstnärshuset i Stockholm 1959.

Rudberg är känd som Spanien-Gustav eftersom han var en av de första i sin generation att upptäcka Spanien som inspirationskälla. Han deltog 1980 i en vetenskaplig expedition med isbrytaren Ymer i polarhavet norr om Svalbard och Grönland och dokumenterade resan med dagboksmålningar.

Rudberg finns representerad på Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm, Arkivet för dekorativ konst i Lund, Malmö museum och en rad museer i andra svenska städer och i utlandet

### **Rylander Lars**

(Källa Galleri Gustavsson) Lars Rylander (född 1945), ursprungligen från Trollhättan och nu bosatt i Ljungskile är grafiker och målare med en stark och spännande utveckling. I både koppargrafik och akryl arbetar han med lager på lager för att bilda strukturer och sinnliga flöden. I botten ligger det arketytiska ansiktet ibland knappt skönjbart och det ständigt föränderliga landskapet. Varje bild är en del av en sekvens och berättar med stor lustfylldhet om värme, eld och energi ofta i en arkitektonisk konstruktion som ger både stadga och lekfullhet.

### **Schonberg, Torsten**

(Källa: Wikipedia) Torsten Schonberg, född 21 juli 1882, död 1970, var en svensk målare, tecknare och grafiker.

Schonberg ägnade sig redan under studietiden vid Konsthögskolan 1903-07 åt karikatyr och tecknade bl. a. två serier av motiv från akademien, Modellskolan (1904) och Akademiens lärare och styresmän (1905), båda inköpta till akademiens samlingar. Schonberg utförde ett fåtal porträtt i olja, men gjorde sig särskilt känd som karikatyrtecknare, illustratör och reklamkonstnär. Speciellt skapade han ett antal slagkraftiga och dekorativa affischer. Bland Schonbergs mest kända publikationer finns Idrottsmän (1907), Världsmästare (1908), samt speciellt den vackra serien Svenska stormän (1915). Han har också utfört illustrationer till bl. a. Strindbergs Sagor (1915), bokutsmyckningar samt underlag till frimärksgravyrer.

### **Schütz Ursula**

Född i Tyskland, bosatt i Stockholm.

Utbildning: Konstakademien i Karlsruhe, Konstfackskolan i Stockholm, Konsthögskolan i Stockholm.

Separatutställningar: Stockholm, med början 1970 på Galleri Gröna Paletten; Konstnärshuset ca vart tredje år, Konstförmedlarna 1996, Galleri Stenlund 1998, Galleri Bergman 2001, Konstnärshuset 2004, Konstakademien 2009. Malmö, Linköping 1986, Uppsala, Umeå 1987, 1990 m.fl. Dessutom i Frankrike, Tyskland, Botswana.

Samlingsutställningar: Sverige, Norge, Danmark, England, Skottland, Frankrike, Tyskland, Estland, Lettland, Litauen, Ryssland, Georgien, USA, Korea, Island, Zimbabwe.

Grafikbiennaler i Sverige, Frankrike, Tyskland, Polen, Tjeckoslovakien, England och Indien.

Offentliga utsmyckningar: Huddinge sjukhus, Roslagens sjukhus, Karolinska sjukhuset (Radiumhemmet), SJ:s lokhjulverkstad i Örebro, Servicehus i Stuvsta, Lasarettet i Norrköping, Folkets Hus i Landsbro, Dalregementet i Falun, Hammarby sjöstad 2003.

Minnesmonument för baltiska flyktingar "Uppbrott och hemkomst" Dalarö strand 2004, Orto Novo 2007, Astrid Lindgrens Barnsjukhus 2008.

Representerad: Nationalmuseum och andra svenska museer, British Museum, Nasjonalgalleriet i Oslo och museer i Tyskland.

### **Thorjussen Kjell**

Kjell Thorjussen (f. 1942) er en av vår tids mest folkekjære norske billedkunstnere og to av hans bilder henger i Nasjonalgalleriet. Tilsammen har han åtte års kunstutdannelse fra Norges fremste kunsthøgskoler og startet i 1977 sitt eget grafikerverksted. Deltagelse på mer enn hundre utstillinger fra 1970 til idag bekrefter at dette er en kunstner som når ut til et stort publikum som maler, tegner og grafiker. Trykkene viser hans fantastiske beherskelse av både tegnekunsten og litografiteknikken med en stemning som passer på de fleste vegger.

Thorjussen har gjennomført en rekke studieturer i Europa, Afrika og Australia og innkjøpt av Nasjonalgalleriet, Bergen Billedgalleri, Norsk Kulturråd og Statens konstråd (Sverige). Han har i første rekke markert seg innen grafikken, der han utelukkende har arbeidet med litografi.

Hovedmotivet er naturalistisk utførte landskapsskildringer og naturinntrykk fra forskjellige deler av Østlandet, som våtmarksområder i Østfold, nærobservasjoner av svaberg og rullestein ved sjøen, eller eldre pittoreske bygningsmiljøer.

### **Tien Lung**

(Källa: Wikipedia) Tien Lung, kalligraf, poet och lärare, föddes den 16 mars 1905 i staden Gonggan i mellersta Kina. Vid åtta års ålder studerade han de kinesiska klassikerna och skönskriften. När Tien var tolv komponerade han egna poem och utförde kalligrafi (skönskrift). Juridiska studier förde honom till Sorbonne i Paris där han doktorerade och även mötte sin blivande svenska hustru Viveka Linder. De flyttade till Sverige 1956, men skilde sig 1961.

1958 fick Tien arbete vid det då nyöppnade Östasiatiska museet i Stockholm. Han blev kvar där till pensioneringen 1973. Dessutom undervisade Tien i kinesisk kalligrafi vid Stockholms universitet och på Konstfackskolan. Under många år förde han en poetisk dagbok över sina upplevelser i Sverige. Diktsamlingen på över 6000 poem i klassisk stil har han testamenterat till Kungliga Biblioteket i Stockholm. Tien Lung avled i Stockholm den 22 juli 1999 i en ålder av 94 år.

### **Wahlberg Ulf Lennart**

(Källa Wikipedia) Ulf Lennart Wahlberg, född 31 augusti 1938 i Stockholm, död 26 januari 2014, var en svensk konstnär (målare och tecknare).

Wahlberg studerade vid Konstakademien 1961–1966. Han utförde främst nyrealistiska målningar av bilar och människor men även en hel del abstrakta verk.[1] Bland hans offentliga arbeten märks Toleredsskolan i Göteborg och Skärholmens tunnelbanestation i sydvästra Stockholm.[1] Han är bland annat representerad på Nationalmuseum, Moderna museet, Göteborgs konstmuseum och Gripsholms slott.

### **Wahlström Börje**

(Källa Wikipedia) Börje Emil Wahlström, född 14 november 1938 i Silbodal, Värmland, är en svensk konstnär.

Wahlström var elev på på Konstfackskolans keramiklinje 1957-1958, han studerade skulptur vid Slöjdföreningens skola i Göteborg 1959-1961, Valands 1967-1971, Konsthögskolan i Stockholm 1971-1972. Han var bosatt i Grekland 1962-1963.

Till en början arbetade han främst i keramik och skulpturer i trä, gips och sten men har mer och mer övergått till måleri för att senare återvända till det skulpturala formspråket.

Han har haft separatutställning i Karlstad och medverkat i Göteborgs konstförenings utställningar på Konsthallen i Göteborg, Oslo, Karlstad och Hjo och har tilldelats Thor Fagerkvist-stipendiet. Bland hans offentliga arbeten märks en utsmyckning i koppar och betong för skolstyrelsen i Hjo, skulpturen Farkost i Karlstad, en skulpturgrupp för torget i Landvetter, skulpturgruppen Bronsålder i björk och furu till Årjäng bibliotek Nyköping, Föränderlig pelare till Karlstads universitet, Skulptur till Ulla i Örebro, SIDA-huset i Stockholm samt skulpturer till Nyköping, Eda, Dals Ed och Stockholm.

Under några år förestod han konstnärskollektiva stenverkstaden i Bovallstrand.

Wahlström är representerad vid Statens Konstråd, [Göteborgs museum]], Göteborgs konstnämnd, Postverket, Bohusläns landsting, Östergötlands landsting, Örebro stad, Värmlands läns landsting och Värmlands museum

### **Zetterling Leif**

Född 1940, konstnär, tecknare, formgivare.

En av Sveriges absolut vassaste satir och porträttecknare. Ansvarig för och utformade reklamen i Arlanda ankomsthall i slutet av 1960-talet.

Utformade Norstedts pocketböcker, PAN-serien, 1966-88.

Drygt 3000 bokomslag för Norstedts, Tidens förlag, Författarförlaget, Bra Böcker.

Sedan 1973 samhällskritiska satirbilder i dags- och veckopress.

Serieakademins Adamson-pris 1990. EWK-priset 2003.

Representerad med eget utställningsrum i Riksdagsbiblioteket och EWK-muséet.

Sedan 1984 målat drygt 150 porträtt, bl.a.: Bibi Andersson, Carl XIV Gustaf, Jan Guillou, Robert Gustafsson, Barbara Hendricks, Pehr G. Gyllenhammar, Margaretha Krook, Göran Persson, Jan Stenbeck, Benny Andersson, Kristina Lugn, Ivar Lo-Johansson, Olof Lagercrantz, Helen Sjöholm, Henning Mankell, Owe Thörnqvist.

Separatutställningar på Doktor Glas, Riksdagsbiblioteket, Wetterling Gallery.